



## СОБЫТИЕ

# «Берега дружбы – 2018»

27-29 июля 2018 в Неклиновском районе Ростовской области прошёл III Международный молодёжный фестиваль-конкурс поэзии и поэтических переводов «Берега дружбы».

*Мир захлебнулся в злобе и грехах,  
Но, ускоряя век рассветом новым,  
Святая Русь на наших «Берегах»  
Хранит любовь и возрождает слово!..*

Приглашая в 2013 году литераторов Ростовской области, Краснодарского края и Республики Беларусь на районный фестиваль национальных культур «Берега дружбы», администрация Неклиновского района Ростовской области не могла и предполагать, что к 2018 году он станет международным и развернёт трёхдневное широкомасштабное действо на семнадцати литературно-творческих площадках не только Неклиновского района, но и городов Ростова-на-Дону, Азова и Таганрога. Старанием и неравнодушием очень многих людей одноимённый народный проект по сближению славянских литераторов вырос в Международный молодёжный фестиваль-конкурс поэзии и поэтических переводов, а сами «Берега дружбы» превратились в значимое ежегодно-традиционное событие в литературной и общественной жизни Российской Федерации, Республики Беларусь и Украины, стали брендом Неклиновского района, и с 2016 года вошли в топ-список 28-ми праздников и фестивалей Ростовской области.

Первая половина дня 27 июля 2018 года сразу же наполнилась водоворотом событий и впечатлений. Молодые финалисты фестиваля-конкурса из пяти областей Республики Беларусь и семнадцати регионов Российской Федерации провели творческие встречи с детьми в возрасте от 10 до 16 лет в детских оздоровительных центрах. «Красный Десант», «Котлостроитель» и «Мир» гостеприимно распахнули двери перед молодыми поэтами из Астрахани и Твери; Тамбова и Санкт-Петербурга; Саратова и Московской области; Калининграда и Самары; Омска и Иркутска; Витебска, Бреста, Гомеля (Республики Беларусь) и многих других краёв и областей нашей необъятной Родины... ДООЦ «Дмитриадский» встречал гостей из Луганской Народной Республики, в ДООЦах «Спутник» и «Золотая коса» совместно выступили финалисты из Минска и Москвы. Встречи проводились «поотрядно», и в них приняло участие около пяти тысяч отдыхающих детей.

Наставники фестиваля-конкурса, разделённые на две группы, провели торжественное открытие мемориальной, памятной доски, посвящённой присвоению библиотеки села Сухо-Сарматка, А-Мелентьевского сельского поселения имени известного неклиновского поэта Е. Е. Остапова, который в 2013-2015 годах был активным участником поэтических переводов в рамках «Берегов дружбы». Многие из присутствующих лично знали Евгения Евгеньевича, с особым теплом отзывались о его творчестве и высказывали надежду, что теперь поэтическое наследие Е. Е. Остапова сохранится на долгие годы. Вторая группа наставников приняла участие в программе «Литературный дворик» в г. Таганроге, где каждый мог прочесть свои произведения, подарить книги, рассказать о своём творческом пути, исполнить песни под гитару. Под громкие аплодисменты представителям Республика Саха (Якутия) и Луганской Народной Республики С. Феоктистову и Л. Шамардиной хозяйка фестиваля в лице начальника отдела культуры администрации Неклиновского района Э. Е. Скляр вручили небольшие тиражи сборников поэтических переводов в которых опубликованы конкурсные работы авторов из этих регионов.

В это же время хлебосольная земля старейшего города Юга России Азова принимала членов жюри и почётных гостей «Берегов дружбы», которые смогли восхититься красотой дельты Дона, посетить легендарные крепостные валы и пройти через знаменитые Алексеевские ворота, спуститься в уникальный пороховой погреб времён Петра I и погулять по Петровскому бульвару, а затем стать участниками литературного «круглого стола» на тему «Обеспечение межнационального согласия через художественное слово в целях гармонизации межнациональных отношений и укрепления единства многонационального народа Донского

края», он был проведён в Центральной библиотеке имени Н. К. Крупской. Делегацию членов жюри и почётных гостей фестиваля приветствовал начальник Отдела культуры и искусства Департамента социального развития г. Азова Дмитрий Чернавский. Он же вручил гостям памятные подарки. Во встрече приняли участие поэты и прозаики городского литературного объединения «Петрович».

Во второй половине дня 27.07.2018 года все гости фестиваля-конкурса «Берега дружбы» собрались на центральной площади села Покровское, где посетили передвижную выставку Государственного Санкт-Петербургского мемориального музея им. А. В. Суворова – «Суворов – путь в бессмертие», а площадь Алексея Береста закружила гостей фестиваля в хороводе многонациональных культур Неклиновского района, наполнилась песнями и танцами разных народов, ароматами блюд, теплом общения и радостными улыбками. Работники культуры и сельских поселений при поддержке национально-культурных автономий и групп

регов дружбы», начиная с 2012 года, и полистать новые. Традиционно представители России, Беларуси и Украины (В. В. Дворцов, В. Н. Гаврилович и А. А. Мироненко) зажгли три славянские свечи! Со сцены выступили делегации почётных гостей. Звучало много тёплых и благодарных слов в адрес Правительства Ростовской области, администрации Неклиновского района, ЗАО «Колхоз Советинский» и МНКА «Белорусы Неклиновского района», которые взяли на себя основную финансовую, организационную и творческую нагрузку по проведению «Берегов дружбы».

Грандиозное, красочное, незабываемое действо происходило на сцене РДК: сливались на экране воедино славянские реки, перекликаясь с поэтическими потоками самого праздника, буйствовали цвета национальных костюмов народов Дона, молодые улыбающиеся лица несли свет и надежду на дружбу и братство разных народов. И особенно остро чувствовалась насущная необходимость регулярно организовывать и проводить такие праздники. Шквалом



продемонстрировали на фестивале обряды и обычаи киргизов, греков, белорусов, украинцев и других народов, приготовили разные блюда и угостили ими участников фестиваля. Узваром, компотом и квасом, горячим чаем из самовара, раскопеченного казачьим походным сапогом, варениками и картошкой в мундирах из чугуна, греческим сыром, пирогами, самсой, пахлавой и другими вкусностями потчевали всех желающих. Делегацию почётных гостей-литераторов возглавлял заместитель председателя Союза писателей России по молодёжной политике **В. В. Дворцов**. В этом году в составе Жюри фестиваля работали сопредседатель Союза писателей России, председатель Калужского областного отделения Союза писателей России **В. Ф. Терёхин**, член Президиума Союза писателей Беларуси, председатель Гомельского областного отделения Союза писателей Беларуси **В. Н. Гаврилович**, председателя Союза писателей Украины, первый секретарь Международного Союза писателей и мастеров искусств **А. А. Мироненко**, секретарь Союза писателей России по ЮФО и СКФО, председатель Краснодарского краевого отделения Союза писателей России **С. Н. Макаровой-Гриценко** и секретарь Союза писателей России, председатель Брянского областного отделения Союза писателей России **В. Е. Сорочкин**.

Торжественное открытие фестиваля состоялось в уютном, прохладном и просторном зале РДК с. Покровского. Гости смогли ознакомиться с выставкой всех изданий «Бе-

аплодисментов приветствовал зал представителей Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Республики Саха (Якутия), корейской диаспоры, казачества, Луганской Народной Республики и, конечно же, почётных представителей Беларуси, Украины и России. Хлебом-солью неклиновская земля встретила дорогих гостей, а слова: «В добрый путь, фестиваль!», – прозвучали в этом году ещё и корейским, казачьим и луганским многоголосием. Сценаристом, режиссёром и автором поэтического текста торжественного открытия «Берегов дружбы» стала заслуженный работник культуры РФ, член Международного Союза писателей и мастеров искусств Н. К. Бурцева.

Главное событие фестиваля-конкурса «Берега дружбы» – конкурсное прослушивание финалистов, состоялось в Донской государственной публичной библиотеке г. Ростова-на-Дону 28 июля 2018 года. Ростов встретил гостей фестиваля мелким, изредка моросящим, дождиком и долгожданной летней прохладой, которая так необходима во время жарких поэтических баталий. Перед началом конкурсных слушаний участники успели немного погулять по прекрасным скверам на ул. Пушкинской, прилегающим к библиотеке, члены жюри и почётные гости побывали на всеми любимой ростовской набережной, сделали несколько общих фото на память на фоне батюшки-Дона и Ростов-арены.

(Окончание на стр. 2)



## СОБЫТИЕ



(Окончание. Начало на стр. 1)

Ровно в 11-00 начались конкурсные прослушивания. Четвёрки финалистов, поочередно сменяя на сцене друг друга, читали свои лучшие стихотворения и поэтические переводы на русском и белорусском языках, предоставляя их на суд высоко-компетентного жюри. В этом году из-за явно неравного числа участников, пишущих на русском и белорусском и других языках, решили отказаться от формирования переводческих пар (когда два молодых поэта переводят стихи друг друга), и это, возможно от большего количества вариантов, дало неожиданный результат – многие авторы, наконец, встретились со своими переводчиками. А со сцены впервые прозвучали как авторский текст Юрия Бирюкова (г. Кропоткин, Краснодарский край), так и поэтический перевод этого же стихотворения, выполненный Алёной Попко (Брестская обл., Беларусь). Надо отметить, что финалисты в этом году к своему конкурсному выступлению отнеслись серьезно и творчески – жюри и все слушатели, собравшиеся в кинозале Донской государственной публичной библиотеки не только услышали чтение стихов, но и увидели настоящие театральные миниатюры (Вероника Луня, г. Минск, Беларусь). А солист театра поэзии и авторской песни Дарагановского СК «Желаем Вам!» (руководитель И. Север) Р. Кузьмин, семейный ансамбль из г. Батаяйска «Славяночка» (руководитель зам. председателя РНКА «Белорусы Ростовской области А. Ивахненко) и член Союза театральных деятелей России Т. Кожурина своими песнями на русском, белорусском и украинском языках помогли сделать конкурс настоящим праздником славянского единения и братства, когда конкурс – более повод к общению и взаимопониманию, чем битва за места и награды. Знаковым в этом отношении было выступление Ольги Харитоновой (г. Омск, РФ), она прочитала авторское стихотворение-экспромт, основной мыслью которого было: кто-то не смог приехать, если это – цена моего успеха, то такой успех и такая победа мне не нужны! Как радостно это слышать в наше жёсткое время, когда молодёжь часто нацелена на достижение успеха во что бы то ни стало любыми способами. Значит наш фестиваль, на котором есть победители, но нет побеждённых, несёт свою частицу добра в молодые сердца, заставляя их звучать на одном языке.

Никогда украинский язык не станет «бандеровским»! Об этом говорили участники круглого стола на тему «Общественная дипломатия как инструмент внешней политики и развития гражданского общества в рамках реализации проекта «Дорога к миру» с использованием гранта Президента РФ 2017-2 на развитие гражданского общества», который проводился во второй половине дня в здании ДГПБ Ростовским региональным «Центром содействия развитию

гражданского общества и общественной дипломатии» (исполнительный директор А. И. Пятакова) совместно с «Берегами дружбы». А для ростовчан стихи и песни на трёх славянских языках всю вторую половину дня ещё долго звучали и звучали под сводами зимнего сада ДГПБ в исполнении финалистов, наставников и гостей фестиваля-конкурса во время «Свободного микрофона», который открыли талантливые дети театральной студии «Аист» из ст. Кировской, Кагальницкого района (руководитель И. А. Аниканова). Поэтический батл продолжился и по приезду на базу отдыха, где под глубокой ночью заинтересованные молодые поэты приняли участие в мастер-классе и поэтическом диалоге «Шапка по кругу», который провёл председатель Луганского областного отделения Межрегионального Союза писателей С. Н. Зарвонович.

Незаметно подошёл заключительный третий день фестиваля-конкурса «Берега дружбы» – 29 июля 2018 года. Он стал не менее насыщенным: почётных гостей и членов жюри встречали сотрудники именные библиотеки и жители сёл Красный Десант, Б. Неклиновка, Петрушино и Синявское. Петрушинская библиотека им. И. П. Мележа принимала белорусскую делегацию во главе с В. Н. Гавриловичем. Гости посетили музей рода Надолинских и приняли участие в творческой встрече с участниками клуба по интересам «Вдохновение» (руководитель Т. Буцай), на которой Владимир Николаевич подарил библиотеке книги белорусских авторов. Библиотека им. Марко Вовчок села Красный Десант приветливо встречала гостей из Украины во главе с А. А. Мироненко. На встрече было особо подчёркнуто, что между простыми людьми России и Украины нет никаких глобальных противоречий, и общая фотография под украинским флагом стала тому подтверждением! Синявскую библиотеку им. Г. Ф. Шолохова-Синявского посетила московская писательская делегация во главе с В. В. Дворцовым, в Б. Неклиновской им. В. Г. Саранских радушно встречали гостей из Брянской области во главе с В. Е. Сорочкиным.

Параллельно в селе Ефремовка группа наставников фестиваля-конкурса приняла участие в церемонии открытия памятной, мемориальной доски известному донскому писателю В. В. Овечкину. В 20-е года прошлого века именно в этом селе будущий писатель организовал драматический и хоровой кружки, шумовой оркестр, учительствовал, заведовал избой-читальней, создал на землях помещика Деркачёва одну из первых в Приазовье сельскохозяйственных коммун. В церемонии открытия мемориальной, памятной доски на здании библиотеки приняли участие Глава администрации Федоровского сельского поселения О. В. Фисакова, директор сельского ДК Н.А. Алексеенко, заведующая библиотекой Н. И. Мазурко, местный поэт В. И. Литвинов. От делегации гостей с приветственным словом выступил публицист, прозаик и поэт, член

Союза писателей России и Межрегионального Союза писателей Н. Ф. Дик.

А в это время на базе отдыха, где проживали конкурсанты, член правления Союза писателей Украины, член Союза писателей России О. И. Сафронова, поэт и переводчик украинской и белорусской поэзии, провела уникальный мастер-класс по переводческому мастерству, который перерос в увлекательную дискуссию о современной поэзии и искусстве поэтического перевода. В рамках мастер-класса, как образец умения работать с разными языками, была презентована книга члена Союза писателей России А. Е. Вартастьян «Собеседник с моими глазами», изданная специально к фестивалю «Берега дружбы» при поддержке администрации Гулькевичского городского поселения, Краснодарского края и иллюстрированная художником из г. Тихорецка, Краснодарского края Т. В. Проккопенко.

После обеда – прощальный час с тёплым и приветливым Азовским морем и переезд в город Таганрог. В «Зелёном театре» ЦПКО имени А. М. Горького состоялась торжественное закрытие фестиваля «Берега дружбы». Отдельным событием праздника стало награждение победителей юниор-конкурса тематических сочинений для учащихся школ Неклиновского района «Литературный дебют», рассказывающих о дружбе народов и народностей, проживающих на территории района, памятных событиях истории родного края, о людях-земляках интересной судьбы, проведённый в рамках «Берегов дружбы» Новобессергеновской СОШ им. И. Д. Василенко (директор Т. В. Тишина), при поддержке Санкт-Петербургского Государственного мемориального музея им. А. В. Суворова и Управления образования Неклиновского района. Дети были награждены дипломами «Берегов дружбы», грамотами Санкт-Петербургского Государственного мемориального музея им. А. В. Суворова и получили в подарок именные книги: красочно оформленную биографию А. В. Суворова и сборник произведений, в который вошли лучшие работы конкурсантов. Наступил и момент истины:

Решением международного жюри III молодёжного фестиваля-конкурса «Берега дружбы» лауреатами и дипломантами стали более 30 поэтов и переводчиков. Единственно Гран-при присуждено **Шебанец Марии** (г. Молодечно, Минская обл., Республика Беларусь), **диплом I степени – Слестину Ивану** (г. Луганск, ЛНР). Среди победителей также **Борисова Наталья** (г. Брянск, РФ).

**Эллина Савченко** (г. Горячий ключ, РФ) стала не только лауреатом II степени, но и получила рекомендацию в Союз писателей России. Билеты членов Международного Союза писателей и мастеров искусств вручены кубанцам **Юрию Бирюкову** (г. Кропоткин), **Ирине Иванченко** (Новокубанский район, Краснодарский край)

Все члены жюри, финалисты, наставники и организаторы Международного фестиваля-конкурса «Берега дружбы» получили

достойные награды, в числе которых благодарственные письма и Почётные грамоты Союза писателей России, Союза писателей Белоруссии, Союза писателей Украины, Международного союза писателей и мастеров искусств. Каждому участнику фестиваля был вручён памятный сувенир – более ста изделий ручной работы в качестве подарков изготовил для «Берегов дружбы» мастер припильной резьбы из г. Курганинска, Краснодарского края, член Международного Союза писателей и мастеров искусств В. А. Максименко.

**Важным итогом фестиваля стало решение пяти секретарей Союза писателей России об открытии в Неклиновском районе Ростовской области в рамках последующих Международных молодёжных фестивалей-конкурсов поэзии и поэтических переводов «Берега дружбы» Всероссийской школы поэтических переводов и организации Международных литературных курсов и семинаров для молодых поэтов.**

И ещё одно главное событие VIII Международного фестиваля национальных культур и III Международного молодёжного фестиваля-конкурса поэзии и поэтических переводов «Берега дружбы» – это поэтические сборники, изданные ОО МНКА «Белорусы Неклиновского района» при финансовой поддержке Правительства Ростовской области: «Не отрекайся от мечты (на русском языке)» и «На воблачку души (на белорусском языке)». Всего в рамках «Берегов дружбы – 2018» было издано восемь сборников поэтических переводов, которые в этом году пополнились стихами якутских, казахских и балканских авторов. Представители семнадцати регионов РФ, Республики Беларусь и Украины повезли эти издания к себе на родину!

Ночь перед отъездом с 29 на 30 июля 2018 года была полнолуной и тёплой. Никто не спал. Молодёжь пела под гитару. Тихо, полуслёпотом, чтобы не тревожить ночной покой наставников, но пели и пели... И лёгкий морской бриз уносил вдаль «Смуглянку», «Подмосковные вечера», «Катюшу», «Распрягайте хлопцы коней»... всю ночь молодёжь пела песни своих отцов и дедов! И пока эти ребята и девушки без принуждения помнят и поют «С чего начинается Родина» будут вечны Россия, Беларусь и Украина, а единство и близость славянских народов будут хранимы в веках!

Закончен фестиваль, но три славянские свечи продолжают гореть в сердцах более 140 участников, в которых навсегда остались трогательные встречи с членами жюри, человеколюбие несравненных Ирины и Леонида Севера, родительская забота Петра и Ольги Сафоновых, рукопожатие новых друзей, талантливые стихи над волнами Азовского моря и океан незабываемых впечатлений от фестиваля славянского слова, славянского единства и дружбы разных народов.

Николай Дик, Азов



## СЛАВЯНСКАЯ ЛИРА



Вартастьян А.Е. Собеседник с моими глазами... Поэтические переводы. Каневская ОАО «Кубанское полиграфическое объединение», 2018. – 104 с.

Оксана Ярошенко

## ПОД СТУК КОЛЁС

Привокзальными башнями  
Минск подмигнёт мне вдогонку,  
И тревожно-влекуще раскинутся  
рельсы опять.  
Голос радио слышен в вагоне,  
то глухо, то звонко,  
А колёса, как сердце моё,  
продолжают стучать.  
Скорый поезд своих пассажиров,  
как в зыбке, качает,  
Пограничник внимательно, строго  
досмотр ведёт.  
На лице даже тень от волнения он  
замечает,  
Прерывая серьёзностью снов моих  
нежный полёт.

А за окнами – станций мелькание,  
как кинолента,  
Далека Беларусь, как реки  
полноводной исток.  
Время длится-бежит, и душа вновь  
промолвит заветно:  
– Здравствуй, Чеховский город!  
Люблю я тебя, Таганрог!

Галина Роговая

\*\*\*

Пока не отворила старость двери,  
И не ступила немощь на порог,  
Хотелось бы ещё раз перемерить  
Длину и трудность пройденных дорог.  
Я в юности по ним бегом бежала,  
От бега ослеплённая почти.  
Сейчас я всё хочу пройти сначала,  
Но только очень медленно пройти.  
Дочерним взглядом рождь погладить нежно,  
В ладони тихо взять волну реки,  
Берёзку, что грустила безутешно,  
Обнять – и тем избавить от тоски.  
Пока ещё мне срок даётся Богом,  
И сила есть для пахоты моей,  
Мне радостно у отчего порога  
Собрать родных, знакомых и друзей.  
Пока не всё зерно на ниве сжато,  
И новых дел, что почек по весне,  
Судьба, прошу, будь милостью богата,  
Чтоб отогрелись вы, приникшие ко мне...

Галина Гузенкова

## ПЕРВЫЕ ПОДСНЕЖНИКИ

Солнце полюбило Снег... И в радости  
Прижимает милого к груди.  
Таёт друг от нежно-жаркой сладости...  
Где же тень? Ну, где же? Позади.  
Солнцу тень вишнёвая – в забавушку,  
Через ветви протянув лучи,  
Всё целует и целует Ладушку,  
И у Снега руки горячи.  
А на зорьке он исчез таинственно,  
Напив все трещинки земли.  
И вокруг, по-ангельски единственно,  
Вечностью подснежники цвели...

## ВОСПОМИНАНИЕ О ДЕДУШКЕ

Шоссе на Чернигов. Берёзы и сосны...  
Машины летят, будто зимы и весны...  
Столбы верстовые стоят, как солдаты:  
Первый, четвёртый, пятый, девятый...  
Но... Предупреждением – крест у дороги.  
И сердце забилось в безмерной тревоге:  
На плахах дубовых два огненных слова:  
«Жертвам репрессий.» – Как память сурова!  
Не по-людски, не старом погосте,  
В сером болоте родимые кости.  
Скрыты забвением в затхлой водице,  
Чтобы никто им не смог поклониться.  
Видит душа тот позор и разлуки,  
Жён и детей беззаветные руки.  
Крик осуждённых: «За что эти муки?!»  
Крик бесконечен... И рядом – их внуки.  
Я вижу: белеют берёзы в лощине...  
Быть может, то образы наших невинных?  
И ландыши плачут – небесна слеза...  
Быть может, то смотрят погибших глаза.  
Ко горькой землице щекой припаду я –  
Целую Отчизну и деда целую.

Михаил Болсун

## В ГОСПИТАЛЕ ИНВАЛИДОВ ВОЙНЫ

Слились здесь все фронты  
во фронт единый,  
Где только запах леса, неба синь.  
Часы напомнят блики и картины  
На циферблате раненых осин.  
Протезов скрип – то скрип на переправе,  
Когда-то наведённой под огнём.  
Седые ветераны ратной славы  
Всё так же продолжают биться в нём.  
Во сне встают в атаку из окопов,  
И – под откос за эшелон эшелон...  
Стирают с лиц обугленную копоть,  
Командуя до хрипоты: «Огонь!».  
Смягчают этот крик лесные кроны,  
Но в памяти – ряды погибших рот...  
Не дрогнув, держат ветераны оборону,  
Болезни отбивая. Третий фронт.

## ПОБЕГИ СЛАВЯНСКОГО КОРНЯ

Вновь иду я улицей Полесья,  
Светлой лентой реченька бежит.  
Здесь на три района льётся песня,  
Ведь она не ведаёт межи.  
Через лес летит и через поле,  
Где огни чечерские горят.  
Поглядит на север – Краснополье,  
На востоке – Красная Гора.  
Беларусь с Россией породнила  
Наших предков светлая земля.  
В этом – наша радость, наша сила,  
Общий корень выкопать нельзя.  
На фронтах всегда мы вместе были,  
Дружбе нашей – долгие века.  
И тепло, и сухари делили,  
– Здравствуй, друг, в твоей моя рука.  
Растерять нам чувства невозможно,  
Как не выпить месяцу росу.  
От своей Отчизны бестревожно  
Дружбу россиянам принесу.  
И сердца вольны, как в небе птицы,  
Ни оков не зная, ни преград.  
В дым беда любая превратится...  
Вместе мы, славяне! Мир и лад.

Елена Матвиенко

## ДВЕ РОДИНЫ

По крови и рождению – украинка,  
Под небом Беларуси возрастала.  
Какой земли я тонкая былинка?  
Ответ и до сих пор не отыскала.  
Две Родины, как два крыла надёжных,  
И гордостью полна душа доньяне...  
За Беларусь любимую тревожно  
И вновь молюсь за счастье Украины.  
Их, двух сестёр славянских, разделили...  
Но станет ли дорогой встречи яма?  
Я, как дитя, которого спросили:  
«Скажи, кто ближе: папа или мама?»  
Корней своих и в горе не забуду,  
Дай, Боже, Украине лучшей доли!  
Но Беларусь, как девственное чудо,  
Люблю до слёз и в радости, и в боли.

\*\*\*

Ветер пшеничные косы ласкает  
И замирает от их красоты.  
Дождь серебром неподдельным стекает,  
Ясное небо вплетая в цветы.  
Это моей Беларуси примета:  
Красить с далёких, былинных веков  
Цветом ромашек весёлое лето,  
Русые косы моих земляков.  
В ясных глазах отражаются души,  
Небо, озёра и синь-васильки.  
Песни народные слушать и слушать...  
Искренность жизни хранят колоски.  
Ветер ласкает девчоночьи косы,  
Стал бесконечностью миг золотой.  
Песню заряночка к солнцу возносит –  
Славу поёт Беларуси святой.

Александр Дубровский

\*\*\*

Порошей счастья принимаю  
Тебя, холодный белый снег!  
Летай над нашим чудным краем,  
Повсюду щедрым на ночлег.  
На стук в окошко отзовётся,  
С заботой выйдет на порог,  
Теплом обнимет, словно солнце,  
С каких бы ни был ты дорог.  
За стол посадит, всё отведает,  
Еда тепло печи хранит.  
За хрусткий вкус и запах хлеба  
Здесь каждый гость благодарит.  
Таков закон Отчизны нашей,  
Что от отца запомнил сын.  
И было б лучше, было б краше,  
Но есть Чернобыля полынь.  
Она поля заполонила,  
Не взять ни плугом, ни косой.  
И молоко нам отравила,  
Прости нас, путник дорогой!  
Его не жалко, только вредно,  
Зачем же душам смертный грех?  
Летай, кружись и спрячь бесследно  
Полынь-проклятье, чистый снег.

Поставить можно многоточие,  
Перо же склонно к запятой,  
Укропом пахнет ужин сочно,  
Как лета жаркого настой!  
Глаза закроешь: стой, мгновенье!  
В лесу черника, что сапфир.  
Бери её в стихотворенье!  
Бери реки влекущий мир:  
Сомы на удочку ведутся,  
Сосед деревню удивляя.  
Слышал, боровики смеются?  
То хоровод у них, то – бал.  
А сад... И яблоки, и груши!  
Не отличить их иногда.  
А дождь? Его так сладко слушать...  
Как по заказу он всегда.  
Жук колорадский, вот забота!  
Нездешний гость... Нашёлся б спрос,  
Отдал бы даром, только что-то  
Никто «Продай!» не произнёс.  
Поставить можно многоточие,  
Перо же склонно к запятой,  
Укропом пахнет ужин сочно,  
Как лета жаркого настой!  
Так что ж должно случиться, друже,  
Какой Чернобыль прогреметь,  
Чтоб белорус – силён, натружен –  
Вновь на иконы стал смотреть,  
Взывая к Богу... Верить пашням,  
Что сам возделал средь болот.  
И так же, как умельцы наши,  
С любовью украшал киот.  
А как родителям не верить,  
Что не в богатстве счастья суть,  
А в белоснежной колыбели,  
Откуда наш торится путь.  
Цветёт в кружении планета,  
И рядом – милая жена.  
Она из нежности и света  
Была любовью рождена.  
Мои ладони. Вот доверье.  
Я ими дом построил сам.  
В нём для гостей открыты двери,  
И сын, и дочь смеются там.  
Коль эти истины постигнешь,  
То можно смело уходить.  
Не вянет незабудка жизни,  
И к Богу стала крепче нить.

Лидия Долбикова

## СИНИЧКИ

Щебет синичек в сирени  
Счастьем во мне остаётся.  
Пташки – весны возвращенье,  
Жёлтые капельки солнца.  
Искренность – в пёрышке каждом,  
Песня, что говор капели,  
В море сирени отважно  
Падает вместе с апрелем.  
Капель янтарные всплески  
Блещут, мерцают, как звёзды.  
Солнце касается веток,  
Цвет по пригоркам разбросан.  
Щебет родной, как лекарство,  
Сердцу в тиши просветленья,  
Красит любовью и лаской  
Душу и стихотворенье.  
Тело, как хрупкий росточек,  
Хочет наполниться силой.  
Сколько же солнечных строчек  
В жизни пронзительно-милый!  
Щебет синичек в сирени,  
Трепетный отсвет ромашек.  
Это весны возвращенье –  
Жизни и радости нашей...

Тамара Крюченко

## МАМИНЫ ФЛОКСЫ

Во дворе нас приветили мамы флоксы,  
Потеплело в душе и окликнула память.  
А в ладонях остались рассветные росы,  
Никогда нашим детским годам не увянуть.

Я всё сделала так, как мне мама велела,  
Только в доме родном нынче люди чужие.  
И сияние счастья давно потускнело,  
Пахнет дымом... Обиды, что брёвна сырые.

Только флоксы горят, согреть подворье,  
Улыбаюсь цветам, благодарно целую.  
Летневодьем стекает с души моей горе,  
И опять распахну я калитку родную.

\*\*\*

Долетело письмо сквозь границы,  
От берёз белокорых и тонких.  
Мне напомнили прошлое птицы,  
Вновь кохаю тебя, как ренбёнка.  
Не тревожась, вдали остаюсь я  
И с бедою своей, и с коханьем...  
Только знаю, и здесь, в Беларуси,  
Мы чужими, любимый, не станем.

Геннадий Говор

## ИЮЛЬ

Отцветает в томном зное липа,  
Солнечны созвездья зверобоя.  
Импрессионист июль с палитрой, –  
Лето привело его с собою.  
Сенокос... И травы, будто вина,  
В земляничной радости поляны.  
Вся земля греховна и невинна,  
Как девчата, сбросив сарафаны...

## ЭТИ СТРОКИ ПРО ЗЕМЛЮ ПОЮ...

Эти строки про землю пою,  
Где поэтом когда-то родился.  
Шлю поклон я тому журавлю,  
Что со мною пером поделился.  
О родном я народе пою,  
О страданиях его и терпенье.  
В войнах, голоде душу свою  
Он сберёг, обретая Спасенье.  
Васильковые Очи Христа...  
В них – Любовь и Надежда, и Вера.  
Торба с горечью, к счастью, пуста,  
И тоска превратилась в химеру.  
Мягкий нрав мой народ приобрёл  
Не как щедрый подарок природы.  
Он гармонию жизни нашёл  
Через светло-глубинные воды.  
И сочувствием ясных Небес  
Мягкость та в языке отразилась.  
Самым высшим из сущих чудес  
Наша речь навсегда появилась.  
Эти строки пою о земле...  
Эти строки пою о народе...





## ЮБИЛЕЙ

до операции был ребенком, а после нее, повзрослев, правда, это мое второе взросление произошло гораздо быстрее первого, а говоря точнее – одновременно. Большинство моих коллег имеют подобные устройства. Во многом благодаря нашим возросшим способностям нам и удалось создать виртуальную Вселенную, хотя создали мы ее не с нуля, а лишь вычислив программу нашей собственной материальной.

– А вот тут уважаемый Создатель позволь с тобой не согласится. Почему ты собственно решил, что наша Вселенная материальна? Только потому, что мы в ней живем – человеческий эгоцентризм?! Представляешь сколько из одной реликтовой материальной Вселенной можно создать новых виртуальных – бесчисленное множество! Кстати, такое же множество клонов можно создать, в свою очередь, и с каждой виртуальной Вселенной! И какова вероятность того, что из бесчисленного множества Вселенных, нашей окажется именно та, первоначальная?! При всем уважении к тебе и твоим коллегам, наивно было бы полагать, что вы первые клонировали Вселенную. Честно признаться, я даже не уверен в том, что наша Вселенная полностью соответствует той первоначальной. Наверняка при бесчисленных копированиях могли произойти ошибки, и она мутировала. А, кроме того, мутация могла быть искусственной, создать двойника Вселенной, которая тебя породила, конечно, круто, но создать на ее основе собственную, вот это то, что способно утолить самое изощренное тщеславие!

– Значит, у нас есть свой Создатель, свой Господь?

– Если тебе, как ученому, интересно, то могу сообщить информацию из своего давнего сна, который почему-то вспомнил только сейчас. Человек произошел от обезьяны, а Бог от человека. Да, наверное, ты уже почувствовал себя Богом для тех людей, что живут в созданной вами Вселенной. Еще могу добавить, что существует иной мир: мир Сверхбогов. Этот мир свободен от логики, он не предсказуем и лишь там возможна настоящая свобода и настоящий полет. Но я слышал, что и на Сверхбогах иерархия не заканчивается.

– Кто же Создатель вообще всего?

– В этом же сне мне сказали, что я не в состоянии этого понять. Да честно признаться, теперь я не считаю, что это, так уж важно знать. Каждому свое и в свое время. Я всего лишь человек, и хочу простого человеческого счастья.

– Если мы не можем понять, кто сотворил вообще все, то интересно было бы узнать, хотя бы, кто сотворил реликтовую первоначальную материальную Вселенную?

– Если хочешь знать мое мнение, то мне, почему-то кажется, что это был Его величество случай, но случай, как это ни странно звучит, закономерный. Ты можешь возразить, что без участия разума, для возникновения Вселенной и жизни в ней, должно было совпасть невероятное количество случайных событий, что, разумеется, представляется нам невозможным. Это верно, вот только мы не учитываем гораздо большего количества событий, которые произошли, но не совпали так, как было нужно для создания Вселенной, жизни и разума. Наш мир, это мир осуществленных маловероятных событий, это уникальный мир. Но если рассматривать его не отдельно, а как часть бесчисленного множества миров, на которых не появились жизнь и разум, то станет очевидно, что наш мир не мог не появиться, его рождение закономерно. Но говоря «наш мир», я имею в виду тот, первоначальный реликтовый материальный мир, а этот в котором пребываем мы, создан, вернее, клонирован, разумом. Думаю, что миров существует огромное множество и у них множество творцов, между которыми существует определенная иерархия, о которой, возможно, не все творцы догадываются. А что касается реликтовой, первоначальной, материальной Вселенной, творца, по-видимому, у нее либо вообще не было, либо не было непосредственного. Она могла появиться не запланировано, как часть гораздо более грандиозного творения.

– Не знаю Гурджи, возможно, когда-нибудь мы узнаем, как все было на самом деле. Но сейчас меня больше интересуют перспективы нашей работы, дух захватывает от открывающихся возможностей. И

еще, Артур, ты мог бы остаться в Центре и принять участие в научной работе, тем более у тебя есть такое ценное качество, как нестандартность мышления, кстати, даже машинам оно пока не под силу.

– Спасибо Костя, я никогда не забуду все, что ты для меня сделал, но я решил вернуться в Итиль, в нашу деревянную избу и там дожидаться своей естественной смерти, которая, надеюсь, соединит меня с моей Лейлой. И еще Костя, думаю, вскоре ты, и твои коллеги станут Создателями собственных Вселенных, так вот за грандиозностью творений не забывайте о людях, пусть и виртуальных, быть может, таких же виртуальных, как и мы. Ты на редкость порядочный человек, но порядочность, к сожалению, не всегда следует за гениальностью, поэтому прошу тебя, позаботьтесь о том, чтобы процесс создания Вселенных происходил в рамках определенных этических норм. Иначе гениальные подлецы наверняка создадут миры, где они будут безраздельно властвовать в ранге Бога-Создателя, а рабы божьи, пребывая в постоянном и неизбежном страхе-грехе, будут на коленях благодарить своих создателей, за дарованную им скотскую жизнь.

– Я и другие руководители эксперимента осознаем степень своей ответственности.



Мы уже обсуждали эту тему и решили вынести соответствующий вопрос на первый общечеловеческий референдум!

Прощаясь, я обнял Костю, и мы вдруг, как мальчишки, расплакались на плече друг у друга.

На следующий день я вылетел в Москву, а затем в Волгоград. Несколько долгих дней пути верхом на гнедом жеребце, и я наконец-то достиг пограничной реки государства Итиль. Ни мостов, ни лодок, разумеется, не было. Спешившись, я взял коня под уздцы, мы вошли в воду и поплыли. Не успел я выбраться на противоположный берег, как неизвестно откуда появились итильские всадники. Оказалось, что с недавних пор граница с итильской стороны реки охранялась куда лучше, чем со стороны России. Никаких документов с собой у меня не было, но к моей радости, один из всадников узнал меня и вызвался сопроводить к Ансару.

Еще издали завидев многочисленную делегацию встречающих, я понял, что Ансара успели предупредить о моем появлении. По мере приближения к дому давнего друга меня все больше охватывало волнение. В конце концов, не выдержав, я пустил своего коня в галоп, одновременно, отделившись от толпы встречающих, мне навстречу помчался всадник.

Весь вечер и всю ночь в доме Ансара не утихла музыка, рекой лилось красное итильское вино. Гости приходили и уходили, но центр стола оставался неизменным. Ансар, Феликс и я не умолкали ни на минуту.

Поздно вечером прибежала старшая дочь Зверобоя, девочка сообщила, что папа обещал подойти немного позже, так как в эту самую ночь Елена должна была родить ему долгожданного первого мальчика. Когда под утро явился счастливый Зверобой, мы наперебой бросились поздравлять его с сыном, будущим воином. Терпеливо выслушав наши многочисленные поздравления, улыбающийся Зверобой, поблагодарил всех присутствующих, и, как бы, между прочим, сообщил, что родилась восьмая девочка. Не давая нам опомниться, многодетный девичий отец тут же торжественно пообещал, что девятым обязательно будет мальчик. Правда затем, немного подумав, на всякий случай уточнил, что мальчик будет обязательно, но вот каким по счету он все же утверждать не берется.

Когда совсем рассвело, друзья проводили меня к нашему с Лейлой дому, но от приглашения войти отказались, оставив меня один на один со своими воспоминаниями.

Я медленно отворил дверь и нерешительно вошел в дом. В комнатах было прибрано, наши с Лейлой вещи аккуратно лежали на тех же местах, где я оставил их много лет тому назад, когда покинул Итиль. Но, несмотря на чью-то заботливую руку, меня не покидало ощущение безжизнен-

левой лопаткой. Такое случалось и раньше, но на этот раз боль была гораздо сильнее обычной, и я решил прилечь и немного отдохнуть.

Было уже совершенно светло, когда я открыл глаза. Сев на скамью и спустив в траву босые ноги, я почувствовал свежую утреннюю росу. Боль под лопаткой бесследно исчезла, мне даже показалось, что впервые за последние годы я настолько хорошо выспался, что почувствовал себя, как никогда, бодрым. Вспомнив свой сон, с какой-то необъяснимой радостью в голосе я произнес вслух: «Представляешь Лейлочка, мне сейчас приснилось, что я умер».

– Зачем же мне представлять, когда я это вижу! – на этот раз мне показалось, что ее голос прозвучал не как обычно, где-то глубоко в моем сознании, а откуда-то сзади.

«Может, я все еще сплю?» – со слабой надеждой подумал я.

Повернуть голову в сторону, откуда слышался её голос, было страшно, потому что, обернувшись, я, разумеется, никого не увижу, и тогда придется признать, что я окончательно сошел с ума. Но я обернулся.

Девушка с соломенными волосами и серо-зелеными глазами стояла совсем рядом со мной и озорно улыбалась.

– Лейлочка, милая, как же это?!

– Артур, родной мой, ничего страшного не произошло, напротив – ты умер! Теперь все и всегда у нас будет хорошо!

– А как же серебряный ручей, дуб, лавочка, наш дом – откуда здесь все это?

– Все это создала я, для того чтобы жить здесь и ждать тебя. В этом мире возможно все!

– Но ведь ты могла создать и второго Артура, и вы бы любили друг друга?

– Для меня это не была бы любовь, а потом, как же мой 68-летний старичок, на кого бы я его оставила?

Я с тревогой взглянул в серебряный ручей, но не узнал себя.

– Не переживай Артур, внешность здесь не играет никакой роли, хотя при этом есть возможность взять себе любую. У тебя сейчас та, что была, когда мы счастливо жили в Итиле.

– Лейла, говорят, когда человек умирает, его встречают родственники, а что же мои не пришли?

– Мы решили, что будет лучше, если встречу тебя я, причем в привычной для тебя обстановке, а чуть позже мы отправимся к ним в гости. Кстати у нас имеются еще два приглашения, чувствуешь?

– Да, одно из них от моего знакомого машиниста и его супруги. А второе?

– Иван Алексеевич Бунин считает что, семь месяцев счастья оказалось не намного больше одного холодного осеннего вечера. Ему было бы интересно пообщаться с героями нашего романа, и он ждет нас.

– Какой вечер, и какой роман?

– У Ивана Алексеевича есть рассказ «Холодная осень», ты прочти его до того, как мы с ним встретимся. Просто подумай и – готово! Здесь информация общедоступна.

– Вспомнил! Я прочитал этот рассказ в юности на корабле. Но Бунин еще говорил о романе... Что за роман?

– Тот, что мы с тобой написали.

– Разве мы написали роман?

– Более того – мы его прожили! Теперь он будет существовать вечно, причем, как и множество других жизней-романов!

Мне захотелось сказать Лейле миллион нежных слов, а затем прижать ее к себе и уже никогда не отпустить.

– Лейлочка, я боялся, что ты предпочтешь истине любовь, и мы никогда не встретимся.

– А я боялась, что ты предпочтешь любви истину, и наши пути навсегда разойдутся.

– Зачем нужна истина, если в ней нет любви! – я притянул ее к себе и нежно обнял.

– Зачем нужна любовь, если в ней нет истины! – Лейла смотрела на меня смеющимися глазами.

Теперь мы ничего не боимся, потому что знаем – истина в любви!

– Прости, Лейла, но у меня такое ощущение, что для полной истины нам все же недостает какой-то толики?

– Вон она, наша недостающая толика.

По берегу серебряного ручья, поднимая столбы брызг, к нам спешил наш самый преданный друг.





